



Editer avec Omeka Mauriac en ligne

ATELIER ANNUEL CONSORTIUM CAHIER

27-30 JUIN 2017

Quelques rappels sur le projet

- Un environnement « mauriacien » et régional.
- Un objectif : donner accès à l'ensemble des textes de presse de Mauriac selon 4 grands principes éditoriaux:
 - Exhaustivité;
 - Respect de la spécificité d'un corpus hétérogène et fragmenté, issu d'une production périodique;
 - Accès libre, ouvert à des usages et publics divers;
 - Diffusion « guidée » et « enrichie ».

→ Patrimonialisation numérique et valorisation numérique d'un patrimoine littéraire

La « première vie » du corpus

- Environ 3000 « textes » publiés entre 1905 et 1970 pour 150 périodiques.
- Deux époques: avant-guerre une production plus dispersée et après-guerre plus resserrée autour de deux grands périodiques.
- Très grande variété de genres, volumes, dates et lieux de publications, thèmes, etc.
 - Mais au sein duquel émergent des « séries », construites ou à construire.

Les « seconde(s) vie(s) » du corpus

- Les reprises « autographes », autour du *Journal* (5 volumes entre 1934 et 1953), les *Bloc-notes* (5 volumes entre 1958 et 1970) et les *Mémoires intérieurs* (1959) et *Nouveaux...* (1965).
- Les reprises « allographes » (Jean Touzot) « Avant Mauriac » / « Pendant Mauriac » ou les reprises de « reprises ».

Nous conduisent à réfléchir à une « migration », à un premier déplacement de cette production, d'un dispositif rédactionnel ou éditorial (presse) vers un autre (livre), et aux enjeux de cette migration.

La « troisième vie » numérique

- Première phase (1910/1946) en cours de finalisation :
 - 851 textes ; des dizaines de revues et 2 fonds essentiellement (SCB Bordeaux Montaigne + BnF);
 - 754 textes actuellement en ligne.
- Deuxième phase (1947/1970) en réflexion :
 - 2145 textes ; deux revues essentiellement et 3 fonds (Centre Mauriac et BnF pour *Le Figaro littéraire* et Malagar pour L'Express);
 - Environ 50% du corpus *Le Figaro littéraire* numérisé soit 395 articles.

Éditer et valoriser le corpus

- Omeka, un choix concerté :
 - Environnement universitaire (bases de données [1886](#)) qui facilite l'archivage et l'hébergement des données au sein d'un environnement local (DSI Bordeaux Montaigne).
 - Structuration des données à partir du schéma Dublin Core (politique de description du portail Aquitaine Cultures Connectées, ancienne BnsA).
 - Des possibilités de valorisation *a priori* intéressantes (exposition virtuelle, intégration de Zotero, etc.)

Éditer le corpus avec Omeka

- Omeka, un repérage des textes sur le site facilité par la description documentaire :
 - Métadonnées factuelles : dates, revues (éditeurs), typologies journalistiques (billet, chronique, discours et conférence, etc.);
 - Métadonnées contextuelles : sujets (ou mots-clés) en cours de normalisation à partir de listes d'autorités;
 - Métadonnée du type de contenu : transcription pour recherche plein texte.
- Omeka, une diffusion des textes au-delà du site facilitée par le protocole OAI-PMH :



Éditer le corpus avec Omeka

- Mais un processus d'édition encore tâtonnant
- Une description poussée chronophage et demandant un suivi assez lourd.
- Une mise en place difficile de l'annotation :
 - Installation du plug-in *scripto* pour tester l'annotation des textes déjà enrichis dans le cadre des [travaux d'Exeter](#);
 - Suppose double saisie de la transcription (métadonnée du type de contenu pour recherche plein texte et ensuite via l'espace *scripto*)
 - Repose sur la syntaxe wiki, donc difficilement appréhendable par l'ensemble du comité scientifique.

Valoriser le corpus avec Omeka

- Une mise en valeur de la dimension patrimoniale des textes avec Omeka :
 - Présentation des fac-similés numériques et non seulement des textes (avec double affichage possible);
 - Valorisation d'une mémoire régionale : l'accès cartographique pour les textes traitant de l'Aquitaine.
- Mais des parcours thématiques trop limités du fait du détournement du principe des « collections » trop rigide pour classer des « contenus » (au lieu des « contenants »).

Et après ?

- Des actions à mener pour faciliter le repérage et/ou l'appropriation des textes (poursuite de la description et travail sur des thématiques : ex. [Le Front populaire](#))
- Insertion de notre projet au sein du programme [P@trinum](#) (réflexion sur les usages pédagogiques)
- Vers la création d'un écosystème numérique mauriacien [mauriac.org](#) ?

L'émergence de nouvelles réflexions

- À quel type de projet s'adapte finalement cet outil et dans quelle direction infléchit-il le projet ?
- Comment faire évoluer notre plate-forme pour monter, par exemple, des projets pédagogiques avec identification des participants, création de dossiers personnels, d'outils de collaboration, etc. ?
- Comment passer de l'édition et de la valorisation à la co-construction de contenus divers et variés ?